











● ربما كانت الإشارة التي بعث بها أحد رجال الحرس القديم لهذه المدرسة وهو « نيقولاى شاوشيسكو » زعيم رومانيا شديدة التعبير والدلالة .

إشارته يوم قرر عدم الذهاب لمقابلة زعيم المعسكر الجورياتشي في برلين غداة المعاهدة للاستماع إليه مبرراً ومبرراً مزايا الاتفاق وجنواه، واكتفاء شاولينكو بإرسال وزير دفاعه وخارجيته للمشاركة في قمة الحلف، ومتحججاً باتشغاله في ترتيبات مؤتمر الحزب الروماني.

● ربما ظهر التشكك الحذر أيضاً في حركة «هونيك» زعيم المانيا الشرقية نحو الغرب وهو أيضاً من رجال الحرس القديم وفلاسفته .. ومحاولة هونيك نسج علاقات مصالح وتفاهم مع المانيا الغربية ومع لول السوق المشتركة .

وظهر كذلك هذا الحزن والتشكك عند هوينجر في مرة استجابته لمبادرة جورتشيفسيف وسرعة تأييده للمعاهدة واستضافته لقمة الشرح التي قدم فيها الزعيم السوفيتي أسبابه لزعماء المصغر . وتكتيك «هوينجر» هنا يأتي على العكس تماماً من تكتيك شاوفيسكو الذي سارع بالتعبير عن تشككه بالغضب بينما سارع هوينجر بالتعبير عن تشككه، بالترحيب والتأييد استرضاء لسميد الكرملين الشاب .

والسبب في الخوف والتشكك والحذر عند الزعماء الشرقيين خاصة عند الزعامات الشرقية القديمة التي عاشت عصر التشدد الاستاليني وعصر صرامة بريجنيف .. تلك الزعامات التي أصبحت جزءاً من العقيدة بالمساهمة تأثيراً .. وبالتكوين تأثراً واستقبالاً .. أي بالتأطير وبالممارسة معاً .

الخوف عند هؤلاء نابع من أن يقدم جورباستيف على خطوة التغيير عندهم كما غير في بلاده .. الخوف نابع من أن تصل القناعة عند الزعيم الشاب إلى ضرورة التخلص من رجال الحرس القديم كما غير حرسه القديم في «المتروبوليتان» عاصمة الامبراطورية .. الخوف أن يظن رجل موسك الأول أن أجيال ستالين .. خروخوف .. بريجنيف لم تعد صالحة لبلده .

في نفس الوقت لا شك هؤلاء جميعاً لحظة-هؤلاء رجال الحرس القديم- في أن جورجيا ستسقط سيطلت قابضاً على قيادة كتلتها موحدة .. محافظاً على التقسيم بين الشرق والغرب .. مبقياً على سياسة المعسكرين .. ملتزماً بالعقيدة وإن طورها بحكم الضرورة ..

إتما الخوف عندهم أن يبدأ انقلابات القصور الصامتة فيسقطهم عن العروش ويرفع قيادات جديدة بعمليات انتقال هادئ للسلطة من جيل قديم إلى جيل جديد .. هو جيل شباب الكرملين وزعيمه .. في كل عاصمة من عواصم امبراطورية الشرق .. الاشرار ..

الملاحظة هنا أن المحافظين في الغرب والمحافظين في الشرق يلتفون حول البعث نوايا جورباتشيف وحول ضيقة مقاصده وحول التشكك فيما يخصه المستقبلي وذلك رغم اختلاف الأسباب وتعدد الدوافع في الثورة وفي الغالب

**پرلین : محفوظ الاتصاری**

رويال هول  
★★★★★

مهرجان تتجوم السينما

من بانوراما اطلال المقطم  
لرسيم الفضا والفرنى  
تجسم الكليات في كوالك

يلتقى بكم بالسلامك

ميدان كورنيش المقطم بجوار فرجينيان  
الحجز: المترو قبل هيثم وعصام ت: ٩٣٦٩٢٢

روزان مول  
\*\*\*\*\*

مہیجان  
ٹیچور السیما  
من بانو لیا طارن المقطم  
لاول مرة  
قنبلة الموسم  
عاش النيل...

میدان کورٹیش المقطم بحوار فرجینیان  
للحجر المقدس ویل  
۹۳۶۹۴۳ تھنم وعصام ت

# عبر حائط برلين : معاهدة الصواريخ والحلفاء

بقية المنشور (ص ١)

صواريخ «كروز وبرشينج ٢» والتي كان تصيب ألمانيا الغربية ووجدتها منها ١٠٢ صاروخ .. وها هو اليوم يأتي ويتقرر إزالتها بعد توقيع صغير فوق جزء محدود من سطح سطر .

والمفارقة .. يومها .. يوم إعدام قرار الاطلسي بإقامة هذه الصواريخ عام ٨٢ .. واليوم .. يوم الاتفاق والتوقيع على إلزائها هي أن حكومة الاشتراكيين الديمقراطيون أو ما يعتبر اليسار الألماني بزعامة المستشار هيلموت شميت هي التي اعتمدت الخطة ووافقت على زرع «البريشنج ٢» فوق الأرض الألمانية .

واليوم يأتي التحفظ والحذر والتشكك الصامت من تحالف اليمين الحاكم رغم العلاقة الخاصة بين شركاء التحالف - الديمقراطية المسيحية، والمسيحي الاجتماعي - مع الولايات المتحدة. تلك العلاقة الخاصة التي تمنع أن يبدو للتحفظ علناً، وتمنع أن يطفو التناقض فوق السطح.

أيضا .. كون الحزب الاشتراكي الديمقراطي الذي وقع اتفاق زرع الصواريخ رغم قناته المبدئية ورغم مواقفه المسببة ورغم ارادة الرأي العام وقتها .. كون هذا كله جعل من المستحيل عليه اليوم أن يبدى معارضا أو محتفظا على معاهدة الإزالة خوفا من أن يخل مرتين في مواجهة مع ارادة الرأي العام .. يوم أقامها رغم إرادته ومعارضتها اليوم رغم إرادته أيضا .. خاصة وأن الديمقراطيين الاشتراكيين خارج الحكم منذ أكثر من ٥ سنوات ويجدون البحث عن العودة لكرسي المشاورة ..

والسؤال الهام .. «لماذا التحفظ والحذر والخوف من جانب المتخالفين؟»

لماذا التمرد الصامت من أعضاء المعسكرين رغم اختلافهما العميق ؟؟  
هل هي اوروبا القارة القديمة تتمرد بشقيها الشرقى والغربى ، كل بطريقته على زعامة المعسكرين ؟؟

هل هو البحث الاوربي عن الارادة الحرة والقرار المستقل أملا في العودة للمسيادة والقيادة «المقنعة» بعد أن فشل الامسياد الجدد في

واشنطن وموسكو في قيادة العالم ؟  
الواقع أن لكل من الأمريكيين أسبابه وواقعه .  
وهي أسباب في الشرق مختلفة عنها في الغرب .  
الآن الحقيقة المشتركة التي لا يختلفون عليها هنا وهناك أن

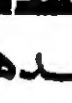
القوتين العظميين لا تقويان ولا تتريدان تغيير الصيغة القائمة لأوروبا  
المقسمة معسكرين وكتلتين وعقيدتين .

ولا أحد منهما يريد التوحيد الميامي والعسكري لأي من  
المعسكرين الأوروبيين بشكل مستقل ويعيد عن هيئتهما  
وسيطتهما.

□ في الغرب الاوربي :

صحيح ان كلاما من فرنسا وانجلترا حافظ على قوة ردعه النووية مستقلة بعيدة عن مساومات الكبار وحساباتهم .. بعيدة عن

اتفاقاتهم حول النزع الكلى أو الجزئى للسلاح النووى- ولوالى حين  
ولكن الصحيح كذلك أنه ليست كل دول اوريا الغربية مالكة لسلاح  
نووى .



# شركة المهندسين للتأمين

## يسعدها

أن تمنحك فرصة إعفاء

من صافى دخلك السنوى المتأضع لضرائب

# ١٥ %

المرتبات	الإيراد العام	المؤمن الحرة
----------	---------------	--------------

بأشتراككم فى

## وسيقم المهندسين للتأمين

الوثيقة التى تعطى ٥٠٠٠ جنية

لكل مبلغ تأمين قدره ٢٠٠٠ جنية

وتحول إلى وثيقة مجانية فى حالة الوفاة

أطلب النشرة التفصيلية أو ارجو

بأقرب فرع للشركة

✂

إلى شركة المهندسين للتأمين : ٤٠٠٠ الشىء الطل أحمد محمد بن عبد

المهندسين .. أرجو موافقنى بالنشرة التفصيلية

لوثيقة المهندسين وذلك اى مسؤولية أو ارتباط من لا معنى

(الاسم)

(الوظيفة)

(العنوان)

(رقم التأمين)

المجموعة ١٩٧٧/١٢/١٩٧٨

رويا ل هـول  
\*\*\*\*\*

السيد علي

مهرجان نجوم المصنفا

من بانوراما المادال المقطم

فتى النيل الاسمر

قمة الطرب

عبد الوهاب

ميدان كورنيش المقطم بجوار فرجينيان  
الشمس: المت دوتيل هيلم وعصام ت ٩٦٦٩٦٣

سیدان کونیش المقطم بجوار مریضیات  
۹۳۶۹۵۲







فازت الشهادة رقم  
٣٢٦٠٠٥٣٦٥  
بالبجائزة الاولى وقدورها  
جنيه مصري

## شهادات استثمرار

الْبَيْتُكَ الْإِلَهِيُّ الْمَضِيُّ

# المجموعۃ ج ذات الجواز

فازت الشهادة رقم ٢٥٧٢١٤٦٧٤  
بالمكانة الثانية قدرها ١٠٠٠٠ جنيه

فازت الشهادة رقم ٣٢٥٨١٨٧٧٤  
بالحائزة الثالثة قدرها ٥٠٠٠ جنيه

۵ شہزادہات فائزہ کل منجھا بمبلغ ۱۰۰۰ جنسیہ  
۲۱۴۲۱۶۰۷۰ - ۲۰۹۲۶۶۱۴۷ - ۳۳۱۵۹۹۱۱  
۲۲۳۳۲۹۷۱۵ - ۲۲۱۵۲۱۶۸۹

١٠ شوارات فازت كل منها بمبلغ ٥٠٠ جنيهه  
٥٢٩٠١٢-١٤٥٢٢-٤٤٢-١٤٥٨٦١٣٨٨-٢٥٦٧٥٧٤٢  
-٢٥٨٨٩٠٢٨١-٥٠٠٢٣٣٧-٢١٣٦٥٩٤٧  
٣٤٦٤١٥٠٧٥-٣٣٩٢٨٦٨٤١-٣١٧٤٤٤٨٥٩

[illegible]



[illegible]



# إيران .. أمسى !!

بقلم : سمير رجب

من أهم مميزات العصر الذي نشهه مصر الآن .. أن كل فرد .. أو جماعة أو حزب يشع بحريته كاملة دون أن تستطيع أية سلطة أو قوة أن تفرض رايها على أحد ..

من هنا كان غريبا أن تبذل بعض أحزاب المعارضة ثيابها بين يوم وآخر ، وأن تغير مبادئها وفقا للظروف والمصالح الشخصية وكأنها تصور أن الجماهير غافلة عما يفعلون ..

وما حدث من حزب الأحرار مؤخرا يندو له الجبين .. ففي الوقت الذي بدأ فيه واضحا أن الحزب يؤيد العراق في موقفه الذي أيران لن تجد قد تحول بين يوم وبقيته إلى التفتيش تماما .. وما هي الدلائل واضحة .. لقد نشرت صحيفة منذ أيام ملفا مكتاب من تأليف فهمي هويدي أصدره مركز الدراسات الاستراتيجية بجريدة الأهرام بعنوان : «التراوش بين حكومتين» أيران من تحت الحجاب .. ويتضمن هويدي صراحة على حكم أيات الله جويما وعلى رأسهم آية الله الخميني ..

لم يحدث نفس الملف لتنتشر فضلا عن كتاب الدكتور عبد المنعم النمر عن زواج المنعة في إيران .. لكن ماذا حدث بعد ذلك ؟؟

لقد تلقى الحزب دعوة من حكومة إيران لإيفاد ممثلين عنه لحضور ما أسموه بالمؤتمر الإسلامي العالمي لبحث وإقامة قاعدة الحرم المكي الشريف وأمنه .. وبالطبع سافر إلى طهران كل من محمد عبد الشافي سكرتير عام حزب الأحرار والمقرر دهبس وكيل الحزب .. وجاء عبد الشافي من رحلته ليرد أمام كل من يكيله عبارة غريبة هي «إيران .. أمسى !!» وذهلت أعضاء الحزب وأخفقوا بتساؤلهم فيما بينهم : ما الذي فعل عبد الشافي إلى تغيير جاذبه بهذه السرعة ؟؟

من هذا فقد سمع مصطفى كامل مراد رئيس حزب الأحرار بنشر حديث مع محمد عبد الشافي على صفحة كاملة في الصحيفة الناطقة باسم الحزب والتي صدرت يوم الاثنين الماضي قال فيه كلاما غريبا للغاية .. لقد دافع سكرتير عام حزب الأحرار عن مواقف إيران بصورة تثير الريبة والاشتباه مما وبالمثل حماسي ربما ويحول منه حكاه إيران أنفسهم ..

لقد صدرت التعليمات من الأمانة الخميني أثناء موسم الحج الماضي بتفتيش مسيرة بملوية وتفتيش عليها مسبقا مع السلطات السعودية !! ولما لا أصراف كيف يتحقق حزب الأحرار ممثلا في سكرتيريه العام مشاعر الشعب الإسلامي كله الذي أدان منذ البداية موقف الخميني بعد أن ثبت أن المتظاهرين الإيرانيين كانوا يحصلون المتفجرات والقنوم والسواوير وأنهم انتموا لأفئدة الذين بين حجاب بيت الله الحرام في وقت كانت فيه كل الأفئدة تتجه مخلصا إلى وجه الله سبحانه وتعالى طالبة مغفرة ورحمة ورضوانه .. كما أن كافة المظاهرات أكتت عدم وجود أفئدة اتفقت مع المملكة السعودية ..

ولقد كانت مصر من أوائل الدول التي أدانت العدوان على الحرم المكي الشريف وأصدرت رئاسة الجمهورية المصرية بيانًا باستنكاره لأنها لم تستطع أن تطلق صامتة إزاء تهديد الأماكن المقدسة بما يتناقض مع أداب الإسلام والأخلاقيات وروحانيات الحج وأهدافه ..

وبعد حين الشافي مقارنته مكة بفرض طريقة الخميني مدحيا أن القصد منها هو إعلان الأبرياء ضد كل من أمريكا والاتحاد السوفيتي وإسرائيل .. ونحن لو افترضنا أن ذلك كان مسيحيا حسب تعاليم كتاب إيمان إلهي لم نلحظ للبراءة في إثارة الأذى والفرح بين حجاج المسلمين وما عائلتها بالبهتان الذي يردونه .. نيك يا خميني .. وكيف يستجيب عاقل واحد لإدعاءات الخميني وهو الذي طبع أول حجاب من اسمه «خ» وفي وسطه والوفاة بالله .. صورة الكلمة الشريفة !!

ولقد أعلنت المملكة العربية السعودية رسميا أن الأراضي المقدسة قد استوليت عليها الإيرانيين على من الزمان قبل مجيء خميني لما حاول أحد منهم إعلان هذه البراءة ولا قال إنها جزء من مناسك الحج لكنها دعوة تخريبية يريدون أن يتفخؤا ثريعة لهدف معين هو محاولة إفساد موسم الحج والاعتكاف على الحجاج والتخريب بهم .. ويمكن أن نعلمنا إيرانيا بدعي خميني حين أصدر بيانا قال فيه : أن الحجاج إذا سافروا لأداء المناسك وجب عليهم الاقتصاد على الثياب التي جاءوا من أجلها والاعتكاف عن أية أعمال ترمي إلى الحج وتفسد ثيابها لئلا يكون الحجاب سببا في تمسك الحجاج بالثياب التي يرتدونها ..

لقد كان الحجاج في قمين فيهم الحج لا راف ولا فسوق ولا جدال في الحج .. صدق الله العظيم .. ولنا بهم الله ..

ثم يستمر سكرتير عام حزب الأحرار في حديثه مدافعا عن كل مواقف إيران بما فيها العدوان على الكويت واستيراد الأسلحة من إسرائيل ، ودفع الضريبة إلى جهة القتال مما يوحي بأن الحزب قد اكتشف فعلا أنه من الخير له أن ينضم إلى الجيوش الأخرى ..

على أي حال إنني شخصيا أمت منهذبا من موقف محمد عبد الشافي لأنه يذكركم بذكر الله على وثيرة واحدة ، ولقد قيل أنه جرب نفسه مرة مع حزب الأحرار ثم تركه واتهم لوفده وبعد ذلك استقال من الوفد لئلا يخل بالانتماء مدة طويلة حتى عاد من جديد إلى الحزب ..

لكنني لا أجد شيئا واحدا يمكن أن يبرر الحزب كله على السبيل وراء «إمامة عبد الشافي» .. ما كتب شيئا مصر وهو يرى بعينه تلك المبادئ والمواقف المتناقضة بينما يتردد على مسامحه عبارات لا يكاد يجد لها صدق في عالم الواقع ..؟

هل تلك منطلقات الحزب كما ينبغي أن تكون ؟ وإلى هذه الدرجة تنفخ المصالح الشخصية على المصالح العامة ؟ وهل وصلنا إلى عتبة خطيرة تنظم عددا من القيم والقواعد المرعبة وتؤكد الفادية الزبانية كافة مقومات البقاء والاستمرار ؟!

لها الحيرة بكل معانيها .. ولنا بهم الله ..

تساؤلات حزبية

قالوا لي : هل تعلم أن هناك تقاريرا شكلية في الآونة الأخيرة إلى حد كبير بين إبراهيم شكري رئيس حزب العمل ومامون الهضيبي أحد قيادات الإخوان المسلمين ..؟

قلت : نعم .. فإبراهيم شكري «مصور» في مبلغ من المال يسد به ديون الحزب ويؤمن مسيحيته التي بلغت نحو ٥٠ ألف جنيه ، وقد عرض عليه مامون الهضيبي تسديد المبلغ مقابل شرطين أساسيين : أولاً إبعاد أحمد مجاهد نائب رئيس الحزب ، وثانياً خالد من منصب السكرتير العام المساعد .. بل والقائم هذين المنصبين حاليا .. فإذا ما رفضت الدخول في التسوية التي اقترحتها جماعة الإخوان لانسحابها بها لمزاولة نشاطها بتولي المنصبين إثنان من قيادات الجماعة !!

جاءتني مكالمة تليفونية :  
\* ألا تعلم أن اللجنة التشريعية للسلام برئاسة خالد محيي الدين أمين حزب التجمع مازالت تواصل نشاطها وأنها أقامت منذ أيام ندوة عن نزع السلاح بطنى خبير ؟ ردت على أسئلة التليفون أيضا :  
\* بلما أعرف .. لكن ربما لدى لا يعلم البعض أن عددا كبيرا من قيادات حزب التجمع قد أقنعوا على مدى خمسة أيام في فندق شبرد إقامة كاملة دون أن تكون لهم علاقة بالندوة ، وتمعوا بالكرم الزائد للجنة المصرية للملاحقة التي تفتح مجلس السلام العالمي الذي يتبع بدوره الاتحاد السوفيتي !!

سألني أحد أعضاء حزب الوفد :  
\* ما موقف الخلاف الذي نشب فجأة بين فؤاد مراح الدين رئيس الحزب والشيخ إبراهيم شكري في مسألة المشرق على عهد الدراسات السياسية به ؟ أجبت :  
\* بما يخصه عتصا في حزب الوفد كان المقصود أن تعرف سر الخلاف لكن الحزب كان يعلم بخفي دائما الحقيقة عن أعضائه ..

الحزب كان يعلم بخفي دائما الحقيقة عن أعضائه ..  
\* في الواقع فجماعة الإخوان المسلمين لا تريد نسبة النجاح في الدورة التشريعية إلى جماعة الإخوان السياسية والحزب عن ٦٥% الأمر الذي أثار استياء فؤاد مراح الدين .. فما كان منه إلا أن طلب من لياقة تعديل النتيجة في الدورة التشريعية بطلب من أن رئيس الحزب لم يقف بجانبه في الدخول في التسوية التي اقترحتها جماعة الإخوان لانسحابها بها لمزاولة نشاطها بتولي المنصبين إثنان من قيادات الجماعة !!

## كتاب جديد

مذكرات آرثر ميللر: مارلين مونرو وكانت زوجتي

في هذه الحلقة الأخيرة من مذكرات الكاتب المسرحي الأمريكي العالمي آرثر ميللر ، يروي ميللر قصة إيامه الأخيرة مع زوجته مارلين مونرو .. وكيف ضاقت بالحياة والناس حتى انفصلا ، وبدأت رحلتها مع الحبوب المنومة حتى لقيت حتفها ..



اميرة ابوالنصر

كانت مارلين قد وقعت عقد شركة إنتاج مع جرين ، وكان أول إنتاج للشركة هو فيلم الأسير والراقصة الذي تتكلم فيه مارلين البطولية فيه مع سيراوونس أو ليليه وكان التصوير سيئا في إنجلترا بعد قليل من زواجها في يونيو ١٩٥٦

وعقد مؤتمر صحفي في نيويورك ولقيت فيه مارلين ولورنس أوليفيه وبيجان عن أسئلة الصحفيين حيث أظهره أغلب المعلقين بعد ذلك على أنه كان مؤثرا يضم الفن الرفيع مثلا في أوليفيه ورمز الأمم الجنس الرخيص مثلا في مارلين مونرو !! بل لقد سألها أحد المتولين : هل صحيح أنك ترعين في التمثيل في الأفلام كرامازوف ؟ وأي دور تتزين القيام به ؟

وكان الاستفزاز واضحا ، وعندما قالت دور «جروشيكا» ولما لا فتاة رد السائل : هل تعرفين هجاء كلمة جروشيكا ؟

هكذا ، حتى وهي بجلبت لورنس أوليفيه التي عبر المحيط ليحضر معها مؤتمرا صحفيا ، لم تحط بالاحترام البسيط الواجب لممثلة تلعب دور نور جديد .. أنه للمرض الأمريكي الذي لا يتحول له نهاية وهو أن الجنس والجذلية يجتمعان في امرأة ..

أكبر مؤتمر صحفي وسافرا إلى إنجلترا لتبدأ مارلين التصوير مع لورنس أوليفيه ولما اتا العمل في مرحلة مشهد من البحر حيث عرض المنتج البريطاني الشاب بتيك بومونت أخرجها للمسرح البريطاني تحت إشراف بيتر بورك ..

وبعد أحد عشر ساعة من الطيران ، واجهنا في مطار لندن ما وصف به كثير مؤتمرا صحفي في تاريخ بريطانيا .. كان هناك على الأقل إرسالية صحفية من جميع أنحاء بريطانيا ، وكانت وضعت الات التصوير تقيم جدارا صلبا من الضوء يستمر نصف دقيقة أحيانا ..

كان الجميع في ندوة لورنس أوليفيه ، بينما نحن عندما تمسكنا بالجميع وضع بضخات سديدة ويصمت في خروج عندما تحتضن بسوحتها الخافت الندي الذي يدور حول الرجال ..

كانت تجربة جديدة بالنسبة لها من التقبيل والاحترام الذي لا تتوسيه لتلميحات المتشددين .. وخلال الشهرة التي قضتها في إنجلترا كانت الملكة والبرلمان يسيران على البلاد كعادة نكت مارلين مونرو كانت تسيطر على قلب الناس .. لقد حطمت مارلين آلام الناس من الوافد الذي يشتهر به البريطانيون ..

لقد كانت تلك تلك ما تشتمل طويلا .. وقد دبت الخلافات بين مارلين وأوليفيه خلال تصوير الفيلم بسبب وساموها وكانت تعود إلى نيويورك تركلة كل شيء ..

الاحتيال يخافون بكالي وكانت هناك لحظات يستحيل فيها معرفة ما إذا كانت تصورات مارلين حقيقة أم لا ..

وقد عشنا لحظات كنت أرى فيها مارلين على سجيته حين كانت تامل كاستية وكفاته مثل غيرها من الممثلات نون أن يحلق فيها أحد أو يتجسس حولها جهود ..

ولقد فكر حينئذ أني إذا عشنا في مثل هذا المناخ الطبيعي لشنا حياة شديدة معا ..

لكن إنجلترا قد انكتا معا .. ففي يوم بينما كنت أكتب قصة غير المتكئين فوجئت برجل بوليس بريطاني جاء لينتقي إلى وزارة الخارجية البريطانية وهناك سألتني : بعد أن تنتهي من الفيلم والمصرية أين تكون لديك ؟

— أين أنت لا تتوي ببقاء هنا ؟ — كلا ..

ولكن ليس يمتلكك أو أقارب هنا .. كلا .. حسنا ..

كان البريطانيون يخشون أن يطيح لي بالقاء إلى إنجلترا بعد شارلي شابلن وجوزيف لوزي ولاري اندر وغيرهم من الفنانين الذين فضلوا البقاء في بريطانيا خلال السنوات الخمس الماضية أو ما عرف بسنوات الحرب الباردة ..

خاصة لاني المصور الذي كان وجهه يشرق لرويتها كان مقرا بأوى البذرة البيضاء والفتيات الجيلات وكان يحمل دائما عصا واحدة الصنف التي تمثل صورة لها معا ..

وبدا التصوير في روايتي «غير المتكئين» وتطهر ، بعد أن أصبحت مارلين غير قادرة على الحضور في موعدا كل صباح ، ولم أعرف ماذا أفعل للفتة ليس فقط تجاه راي جون هوستون مخرج الفيلم أيضا ، وتعدي الحال مجرد القضي أو الاستياء ..

وكان من القريب أنها في الوقت الذي تسبب فيه يوما بعد يوم لثوبها في جميع أنحاء العالم لا تتقنع عيونه الشك من بولر نفسها ، كانت في قرارة نفسها للفتة الصغيرة التي ترمضت لها ولم تتوقف أبدا عن التشكك في العالم وفي الناس من حولها لاني بأمر من بولر الشوا كان الضمان بشرحها بحاجتها للسيد في الضامة حتى وهي في أوج انتصارها ومعانيتها .. وأقيمت نفسي في أوج هذه الحالة تنكتها أو انتكاشها مكرين أن تلتاح خلال تصوير أفلام سابقة ..

كلارك جيبيل ينتقد وكان كلارك جيبيل الذي يتكلم معها البطولة مع مونودومري كيف يعتقد أنها مريضة .. ورغم الملمة التي كان تعرض لها يوميا بقتلها ساعات حتى يمكن بدء العمل لم يكن يتكلم .. وكان من يعرفه يتعجبون لهذا التصور الذي لم به .. ومع ذلك كان وكيفية يكرت ..

من أن لا يفر من عده ينص على أن يدفع له ٢٥ ألف دولار عن كل يوم تأخير بعد المدة المقررة للتصوير وأصبحت اتني مسئول عن تقاريره بل على خاصة اتني الذي اقتنع بالقتل ساعات حتى يعرف أنه ليس بيننا في ما فينا مارلين تقسها وإن المسألة ليست مسألة نجاة تحاول أن تبين أنها صاحبة الكلمة ..

والصحيح أن تصويرها مع لورنس أوليفيه كان مقرا بأوى البذرة البيضاء والفتيات الجيلات وكان يحمل دائما عصا واحدة الصنف التي تمثل صورة لها معا ..

وبدا التصوير في روايتي «غير المتكئين» وتطهر ، بعد أن أصبحت مارلين غير قادرة على الحضور في موعدا كل صباح ، ولم أعرف ماذا أفعل للفتة ليس فقط تجاه راي جون هوستون مخرج الفيلم أيضا ، وتعدي الحال مجرد القضي أو الاستياء ..

وكان من القريب أنها في الوقت الذي تسبب فيه يوما بعد يوم لثوبها في جميع أنحاء العالم لا تتقنع عيونه الشك من بولر نفسها ، كانت في قرارة نفسها للفتة الصغيرة التي ترمضت لها ولم تتوقف أبدا عن التشكك في العالم وفي الناس من حولها لاني بأمر من بولر الشوا كان الضمان بشرحها بحاجتها للسيد في الضامة حتى وهي في أوج انتصارها ومعانيتها .. وأقيمت نفسي في أوج هذه الحالة تنكتها أو انتكاشها مكرين أن تلتاح خلال تصوير أفلام سابقة ..

كلارك جيبيل ينتقد وكان كلارك جيبيل الذي يتكلم معها البطولة مع مونودومري كيف يعتقد أنها مريضة .. ورغم الملمة التي كان تعرض لها يوميا بقتلها ساعات حتى يمكن بدء العمل لم يكن يتكلم .. وكان من يعرفه يتعجبون لهذا التصور الذي لم به .. ومع ذلك كان وكيفية يكرت ..

من أن لا يفر من عده ينص على أن يدفع له ٢٥ ألف دولار عن كل يوم تأخير بعد المدة المقررة للتصوير وأصبحت اتني مسئول عن تقاريره بل على خاصة اتني الذي اقتنع بالقتل ساعات حتى يعرف أنه ليس بيننا في ما فينا مارلين تقسها وإن المسألة ليست مسألة نجاة تحاول أن تبين أنها صاحبة الكلمة ..

والصحيح أن تصويرها مع لورنس أوليفيه كان مقرا بأوى البذرة البيضاء والفتيات الجيلات وكان يحمل دائما عصا واحدة الصنف التي تمثل صورة لها معا ..

وبدا التصوير في روايتي «غير المتكئين» وتطهر ، بعد أن أصبحت مارلين غير قادرة على الحضور في موعدا كل صباح ، ولم أعرف ماذا أفعل للفتة ليس فقط تجاه راي جون هوستون مخرج الفيلم أيضا ، وتعدي الحال مجرد القضي أو الاستياء ..

وكان من القريب أنها في الوقت الذي تسبب فيه يوما بعد يوم لثوبها في جميع أنحاء العالم لا تتقنع عيونه الشك من بولر نفسها ، كانت في قرارة نفسها للفتة الصغيرة التي ترمضت لها ولم تتوقف أبدا عن التشكك في العالم وفي الناس من حولها لاني بأمر من بولر الشوا كان الضمان بشرحها بحاجتها للسيد في الضامة حتى وهي في أوج انتصارها ومعانيتها .. وأقيمت نفسي في أوج هذه الحالة تنكتها أو انتكاشها مكرين أن تلتاح خلال تصوير أفلام سابقة ..

كلارك جيبيل ينتقد وكان كلارك جيبيل الذي يتكلم معها البطولة مع مونودومري كيف يعتقد أنها مريضة .. ورغم الملمة التي كان تعرض لها يوميا بقتلها ساعات حتى يمكن بدء العمل لم يكن يتكلم .. وكان من يعرفه يتعجبون لهذا التصور الذي لم به .. ومع ذلك كان وكيفية يكرت ..

## فيلم "غير المتكفين"

قضى على كلارك جيبيل .. ومارلين مونرو ..

وربما يكون قد تأثر بما أخبرته به مارلين من أنه كان تهمها المفضل وهي فتاة صغيرة .. والواقع أن صورته التي كانت مطقة في إطار فوق مكتب إلهي جعل مارلين تنفد في بداية عصرها أنه إيها .. وكذا تجلس اتا وهو صامتين فترات تصل إلى نصف الساعة في انتظارها لها .. وكنت أشعر بالثقل كما يشعر به بامس ..

وفي أحد الأيام قالت مارلين شاء التصوير دون تعبير واضح أن ما ينبغي عليهم القيام به هو الانفصال وساعت بالتي خشي أن تكون على حق لكن المفارقة كانت حادثة فالصل الذي أبعده من أجلها ولا طمئنتها على أن امرأة مثلي يمكن أن تجد لها ماوى في العالم قد أثبت العكس على ما يبدو .. وحاولت أن أعرف ما إذا كان قولها طمئنتها لعل لم المرح في عينيها سوى نظرة باردة بترجم بالنص ..

.. وتوقف التصوير تماما .. قام بكن من الممكن نقل الطام كله عبر الجبال إلى سولت ليك ، عندما لا يكون من الممكن أن التصوير سيتم .. وإذابت الأزمة بمرض مارلين ..

وتزايدت وساوس مارلين وشكوكها حتى لم تعد تثق إلا في المستنصرين والاطنان .. أما باقي الجنس البشري فهم خطرون وملعونون واستمرت في العلاج النفسي بعد ذلك حوالي عام لكن شجرة مارينا كانت قد فورت جنورها .. لم تعد تستطيع النوم الا بالحبيب المنومة أو بالاحتار الصغير كل ليلة لكنها كل صباح بالاحتار الصغير كل ليلة لكنها كل صباح

أحد حواها وأحيانا أخرى تبدو اجتماعية بشكل رائع تزوج تقارنها على الجميع كما لو أن تير غضبا قد توزع في أشعة تصدر من قلبها .. وأصبح من المستحيل معرفة ما تشعر به أو بحالتها المزاجية حتى تتكلم ..

وأصبح هوستون عصيبا بعد تزايد الساعات التي لم تعد مارلين فيها قادرة على الاستعداد للعمل .. وكنت أجد في ذلك تغير بعض الألفاظ والجمل في

وأشنتون تخرج من الظل صدر حديثا كتاب «واشنطن تخرج من الظل» للمسيمة الأمريكية تجاه مصر ١٩٤٦ - ١٩٥٦ تأليف جفرى ارونسن ، ترجمة الزميل سامي الزرار ، وتقديم الزميل محمد سيد أحمد صدر عن مؤسسة الأبحاث العربية ببيروت بالاشتراك مع دار البواهر بالقاهرة ..

الطبعة الرابعة .. في تكراه في الفكرى الحادية والعشرين أرحل المورخ الكبير عبد الرحمن الرافعي - ٣ ديسمبر - صدرت عن دار المعارف المصرية من كتابه في اعقاب الثورة المصرية - ثورة ١٩١٩ الجزء الأول والذي وقف عند وفاة الزعيم سعد زغلول عام ١٩٢٧ وقد قدم لهذه الطبعة وراجها المستشار حمى السباعي شافين ..

أسبوع ثقافي .. ومعرض للكتاب يأيم بيت ثقافة بالقناطر الخيرية ومعرضا ثقافيا وفيها معرضا للكتاب ومعرضا للفنون التشكيلية في قرية بأسوس ابتداء من الاثنين القادم ، بإشراف سعيبة خليل مديرة بيت الثقافة ..

أمن مصر القومي من الكتب المهمة التي صدرت حديثا «أمن مصر في عصر التحديت» للكاتب العسكري والديبلوماسي ، والسياسي محمد حافظ اسماعيل ، والذي يقول في مقدمة الكتاب بموضوعة «أصبحت قراءة الماضي تستمد أهميتها من أجل أن نعرف ركائز أجد لزاما على أن أقر أن «الحقيقة» كما أرويناها ليست بالضرورة كل «الحقيقة» كما لا يمكنني الإيعاد بأن تأسيري لها هو بالضرورة الفصل تفسير .. صدر الكتاب عن مركز الأهرام للترجمة والنشر ..

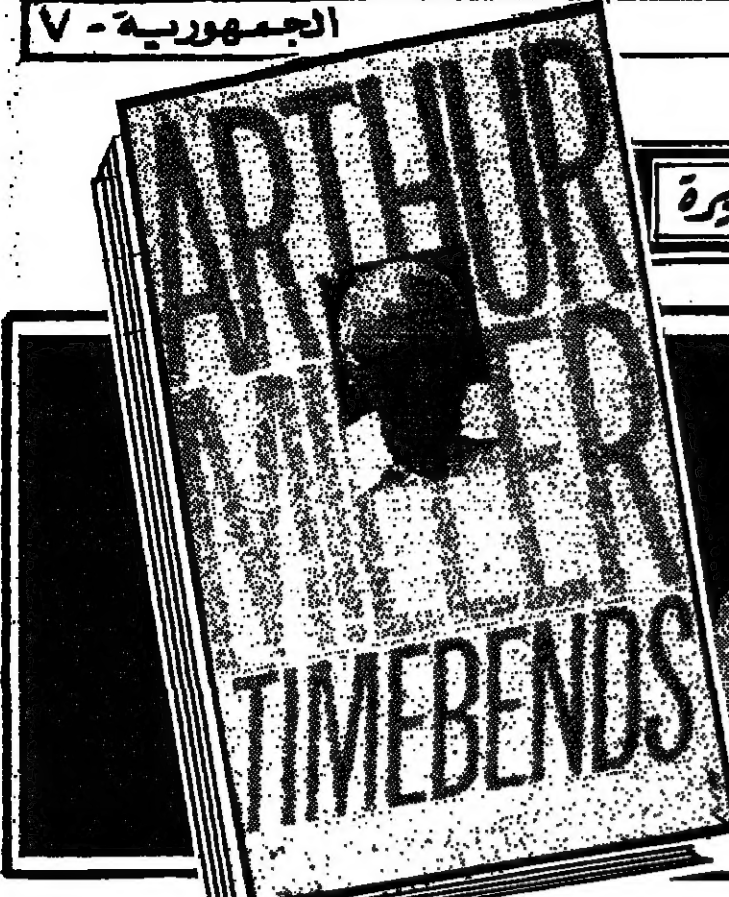
وامت مارلين أصبح على منذ الآن أن يسير على عواطف وان اشقى بالافتتاح على كل شيء بدلا من التعلق بشيء لم يعمله وجود ..

وعدت إلى نيويورك وقد أصبح غير المتكئين من حياتي وبهذا لقيت مارلين مصرها بجرعة منومة ولم أستطع أن اشرك في تشيع جنازةها فقد أدركت اتني ساكنون فقط هذا لالت التصوير ..

والذات كنت لدم على شيء فهو اتني لم أستطع أن أجعلها تفر بحياتها كما عاشت ..

وامت مارلين أصبح على منذ الآن أن يسير على عواطف وان اشقى بالافتتاح على كل شيء بدلا من التعلق بشيء لم يعمله وجود ..

وامت مارلين أصبح على منذ الآن أن يسير على عواطف وان اشقى بالافتتاح على كل شيء بدلا من التعلق بشيء لم يعمله وجود ..



أخرج من هنا ورائتي مارلين وبدأت تصرخ في وجهي أن اخرج وأسرت أن أسأل الطبيب .. هل يعرف كمية المنومات التي الأنوية الأخرى التي تناولتها ونظر إلى يأس فهو طبيب شاب يريد وصف دواء والاكتئاب .. وقد دشش لها لم تتم رغم الجرعة الكبيرة التي حقنها بها فامتنع عن اصطافها أن دواء آخر خوفا على حياتها ..

وعدت ثانية إلى غرفة النوم ، وبنت لي مارلين مطعة لكنها أهدا من نوي قبل .. وقررت قولها : أخرج من هنا كما فيما يشبه طبيب شاب يريد وصف دواء والاكتئاب .. وقد دشش لها لم تتم رغم الجرعة الكبيرة التي حقنها بها فامتنع عن اصطافها أن دواء آخر خوفا على حياتها ..

وولاد اضطرابها كتبها حاولت ببساطة الانجاء في دورها .. ولم أستطع أن أفعل شيئا فقد كانت تواجهها تفتي التثيت يشكوكها كنت تقريبا قد خرجت من حياتها لكنني كنت أرى من هذا البعد أن الفيلم كان خطابا لها ..

فمنذ التفتت الأولى لم أستطع أن أمتع نفسي من أدراك شعورها بخيبة الأمل ، ليس في زواجها كشخصية في الفيلم فحسب ، وإنما في الحقيقة .. وربما في نفسها .. وبعد اللقطة الثانية ذهبت تقول لها حصلت ففكرت إلى مسخريه كأنها أكتبي عليها ..

لللغة الأخيرة وللأناة الأولى ، أن عليها في هذا الفيلم بداني في سنوات تالية أكثر أصالة مما كان يبدو لي وقت تصوير الفيلم .. والان يهتري كيف استطاعت خلال هذه الظروف الصعبة أن تزيدي دورها بهذا الشكل الجديد .. وكنت أراها تصيح كيف أصبح التمثيل مجرد عرض اجتماعي مقابل للترجيبة والاشفاق التام في السذات بدلا من التصوير المسرح عن الإنسان ..

وتم تصوير اللقطة الأخيرة .. وكنت أراها تصيح كيف أصبح التمثيل مجرد عرض اجتماعي مقابل للترجيبة والاشفاق التام في السذات بدلا من التصوير المسرح عن الإنسان ..

وبدا .. وخلال تلك الأيام كلارك جيبيل .. وخلال تلك الأيام كلارك جيبيل .. وخلال تلك الأيام كلارك جيبيل .. وخلال تلك الأيام كلارك جيبيل .. وخلال تلك الأيام كلارك جيبيل ..

في حياته وكان سعيدا كصبي يشد على يدى ويريت على كتفي بنظرة حاسم لم أرها من قبل وكان أحد أصغاله أن انتظاره ليلا إلى الشمال لأسبوع سيد .. ولعلنا نظرة طويلة ثم مضى .. ومات بعد أربعة أيام من نوبة قلبية مفاجئة !

وغلغلت موقع التصوير كما غلغلت مارلين المكان .. كل منا في مسيرة ونهجت إلى سان فرانسيسكو حيث لا أحد يرايها .. وأصبحت بعد الارتباط بالتي .. ولما بقيت لأول مرة منذ عشرت السنين وفكرت أن المشي في هذه المدينة أكثر أماتا منه في نيويورك وشعرت اتني سائكون بخير لكن كل عدة ساعات يلقني وجود مارلين بين أيدي غريبة .. لقد قضت معي أطول فترة قضتها مع أي إنسان آخر في حياتها .. لقد حاولت كثيرا أن تطمي

أشنتون تخرج من الظل صدر حديثا كتاب «واشنطن تخرج من الظل» للمسيمة الأمريكية تجاه مصر ١٩٤٦ - ١٩٥٦ تأليف جفرى ارونسن ، ترجمة الزميل سامي الزرار ، وتقديم الزميل محمد سيد أحمد صدر عن مؤسسة الأبحاث العربية ببيروت بالاشتراك مع دار البواهر بالقاهرة ..

الطبعة الرابعة .. في تكراه في الفكرى الحادية والعشرين أرحل المورخ الكبير عبد الرحمن الرافعي - ٣ ديسمبر - صدرت عن دار المعارف المصرية من كتابه في اعقاب الثورة المصرية - ثورة ١٩١٩ الجزء الأول والذي وقف عند وفاة الزعيم سعد زغلول عام ١٩٢٧ وقد قدم لهذه الطبعة وراجها المستشار حمى السباعي شافين ..

أسبوع ثقافي .. ومعرض للكتاب يأيم بيت ثقافة بالقناطر الخيرية ومعرضا ثقافيا وفيها معرضا للكتاب ومعرضا للفنون التشكيلية في قرية بأسوس ابتداء من الاثنين القادم ، بإشراف سعيبة خليل مديرة بيت الثقافة ..

أمن مصر القومي من الكتب المهمة التي صدرت حديثا «أمن مصر في عصر التحديت» للكاتب العسكري والديبلوماسي ، والسياسي محمد حافظ اسماعيل ، والذي يقول في مقدمة الكتاب بموضوعة «أصبحت قراءة الماضي تستمد أهميتها من أجل أن نعرف ركائز أجد لزاما على أن أقر أن «الحقيقة» كما أرويناها ليست بالضرورة كل «الحقيقة» كما لا يمكنني الإيعاد بأن تأسيري لها هو بالضرورة الفصل تفسير .. صدر الكتاب عن مركز الأهرام للترجمة والنشر ..

وامت مارلين أصبح على منذ الآن أن يسير على عواطف وان اشقى بالافتتاح على كل شيء بدلا من التعلق بشيء لم يعمله وجود ..

وامت مارلين أصبح على منذ الآن أن يسير على عواطف وان اشقى بالافتتاح على كل شيء بدلا من التعلق بشيء لم يعمله وجود ..













محمود خطاب

### برامج رياضية

في القناة الأولى من مساء الأحد .. تنبع القناة الأولى على الهواء مباشرة من استاد القاهرة المبردة الثانية في نهائي بطولة أفريقيا للكرة الطائرة للرجال بين فريقى الاهلى والسويدي .. كما تنقل القناة الأولى في الثالثة إلى الرابع من بعد ظهر السبت مباراة كرة القدم بين فريقى الترسانة والمطلة في الدوري العام.

وفي المساء إلى الرابع من مساء غد .. تنبع القناة الثانية حلقة من برنامج الاسبوع الرياضي .. ويتضمن لقاء مع يوسف ابو عوف رئيس الاتحاد المصري لكرة السلة الذي يتحدث عن اشتراك مصر في تصفيات أفريقيا لتأهيل لدورم سويل .. كما يتضمن البرنامج ريبورتاج عن البطولة العربية للمصارعة والتي شاركت فيها مصر .. بالإضافة إلى أهم الأخبار العالمية والمحلية .. وفي الساعة ١١ لا الرابع من مساء السبت .. تنبع القناة الثانية برنامج اعراف ليعتد .. عن تعليم الكرة الطائرة .. وفي الثانية عشرة إلى الرابع ظهر الأحد .. تنبع القناة الثانية حلقة من برنامج نجم ولعبة ويتضمن لقاء مع طارق سليم لاعب منتخب السلة وناقد الزمالة بمناسبة احتفال .. وتنبع القناة الثانية في الساعة والربع حلقة من برنامج الكرة في اسبوع الذي يتضمن تقييماً لمباريات الزمالك والترسانة ، الاهلى والهلال ، الترسانة ، المطلة .

### تجربة تنظيم الاسرة المصرية في تليفزيون الجزائر !!

تتروى القاهرة حاليا بعة من الوكالة الوطنية الجزائرية للأحداث المصورة لتصوير أفلاما سينمائية عن تجربة تنظيم الاسرة المصرية .. وفي مؤتمر إعلامي أقيم في جلال الرشيدى مدير مركز الإعلام والاتصال بأعضاء اللجنة التي تضم جلال عيسى رئيسا ولطيفة بن حوجو (صحفية) مديرة البرنامج) بدر الدين بريح (مخرج) ، على بوكسالى (مدير التصوير) العربي الشريط (فنى صوت) وسعيد لادى (إضافة) حيث شرح لهم التجربة المصرية .. التي تقدم على وضع خطة سنوية مقبسة إلى أربعة .. مراحل كل ثلاثة شهور رحلة .. كما تحت أعضاء الوفد الاعلامي المصري .. ثم قامت اللجنة بزيارات ميدانية لبني سويف ، المنيا ، ملوى ومحافظة القليوبية والقنوبية لاجراء مقابلات على الطبيعة بين الجمهور والسيدات الممارسات لتنظيم الاسرة ورجال الدين الاسلامي والمسيحي والأجهزة الحكومية والأهلية .

قال جلال عيسى رئيس الوفد .. ان الجزائر بصدد منع برنامج وطني بهدف إلى تنظيم الاسرة .. ومن ضمن خطتها وضع التجارب العربية المماثلة أمام المواطن الجزائري .. لاقناعه بضرورة الاستجابة لهذه الدعوة .. وعليه فقد قامت اللجنة بأعداد هذه الافلام .. التي من المقرر عرضها في السينما والتليفزيون الجزائري .. من خلال تجريبى تونس ومصر .

بشارة واكيم نجم له تاريخ قديم المخرج رشاد عدلى من تسجيل حلقة جديدة من برنامج (تجربى لها تاريخ) عن الفنان الكويتي الراحل بشارة واكيم ويتحدث المؤرخ السينمائي حسن امام عن -مقدم البرنامج- عن رحلة بشارة واكيم الفنية وتاريخ حياته في السينما المصرية .. يتضمن البرنامج عدة لقطات من أفلامه منها .. ليلي بنت ماريان .

**كانت أيام في البلاد العربية**  
في إطار تنسيق الروابط الحضارية والثقافية بين مصر والبلدان العربية .. تسافر ليرة برنامج «كانت أيام» في بداية العام الجديد .. إلى الأردن واليمن وعمان والمغرب لتسجل عدة حلقات تحت عنوان «أيام عربية» وتتضمن اللقاءات مع المسؤولين والعلماء في تلك البلاد حول الجوانب الحضارية والإبداعية والعادات والتقاليد البرنامج إعداد الدكتور محمد المنصى قبليل وتكليم رواية رشاد وأخراج سليمان خليل

### القناة الأولى

- ١١.٠٠ افتتاح وتقديم القرآن الكريم متلهم من سورة «ال عمران» تكوة لشيخ مصطفى اسماعيل .
- ١١.٠٧ برنامج الصحافة تقول ويعرض أهم مآثره الصحف اليومية .
- ١١.١٧ برنامج المرأة (عزى حواء) تقديم منى شوقي
- ١١.٢٠ أخرج سعد نصر ويقيم طريقة عمل بابا نويل وشجرة عيد الميلاد .
- ١١.٢٤ أخرج عبد العزيز محمد ويتضمن حث الأطفال على التقاطع والنظام والتعاون .
- ١١.٥١ لسان الظلم
- ١١.٥٥ من افكار الرسول
- ١١.٥٦ نشرة الاخبار الأولى
- ١٢.٠٦ الحلقة الخامسة من المسلسل العربي (محكمة الدكتور متى) تأليف سكرية فؤاد سيناوي وحاور عادل بشار
- ١٢.٠٦ بطولة ليلي طاهر ، عمر الحريري ، محسن محيى الدين ، تيسير فهمي ، رشوان توفيق .. أخرج عليه ياسين
- ١٢.٥١ برنامج كروبيات علمية أخرج اجلال الشوربجي
- ١٢.٥٦ برنامج الذين المعاملة وتحدث محمد حافظ سليمان عن شروط استجابة الدعاء .. أخرج فاروق أمين
- ١٢.١٢ ختام لفترة المسابقة
- ١٢.٥٠ افتتاح وتقديم القرآن الكريم متلهم من سورة الواقعة تكوة لشيخ محمد بدر حسين
- ١٢.٥٨ برنامج ليلي طاهر صغار تقديم منى عبد المقصود أخرج فريد عطاوى
- ١٢.٥٨ برنامج في بيوت الله القارئ أحمد محمد عامر يستضيف البرنامج محمد عبد الواحد في حديث عن كلمات صلوات الله تقديم عبد التواب مصطفى وأخرج صلاح الجندى
- ١٢.٥٨ برنامج الناس والصباحة .. حلقة من مدينة السويس وحاور مع الخير السباحي عادل حسنى عن الموسم السباحي في مصر
- ١٢.٥٨ تقديم : فوزية محمد على
- ١٢.٥٨ أخرج : عز الدين المنشاوى
- ١٢.٥٨ من افكار الرسول
- ١٢.٥٨ برنامج شموع ويتضمن حلقة عن عيد الميرج العربي زكى بطيمات ويقيم الحلقة المخرج سعد ارشد وجلال المشوى ويتخلل البرنامج لقطات من أهم أعمال الراحل زكى بطيمات تقديم سهام صبرى أخرج ثناء

### ملاح ٨٧ في مسهرة رأس السنة

مسهرة رأس السنة في القناة الثانية .. مع أهم ملاح الحياة الفنية والثقافية لعام ١٩٨٧ .. في مجال السينما تعرض البرنامج الجوائز التي حصل عليها الفنان المصريون مثل جائزة الجمهور الكبير للمخرج صلاح يوسف وجائزة أحسن ممثل لأحمد زكى من مهرجان دمشق الدولي .. والمخرجون الجدد .. محمد النجار (زمن حاتم زهران) شريفة عرفة (الأفلام القديمة) وتكليم لاهم عروض مهرجان القاهرة السينمائي .. وفي مجال المسرح يستعرض البرنامج أهم العروض المسرحية .. ولقاء مع سمير الصوفى مخرج مسرحيات النصل عمل ، نحن نذكر القزوف وأولاد الشوارع وحديث مع محمد سلامى مؤلف مسرحيتى تحت الأرض ، والقاتل خارج السجن .. ومقابلة مع سعيد صالح حول مسرحه الثقى الثقلى .

وفي مجال الأدب يستضيف البرنامج جمال الغيطلى الذي يتحدث عن أهم الأعمال التي ترجمت هذا العام .

وقام يوسف يوسف أديس وحديث على الشخصيات الأدبية التي شكلتها هذا العام .

وفي مجال التليفزيون يتلقى البرنامج المؤلف أسامة تسيو وعشيرة وحديث عن أعماله هذا العام .

وفي مجال الموسيقى يتلقى البرنامج باحثى الملتحقين حديثا ، أحمد النجار ، أحمد منيب ومن الأصوات الجديدة سحر صالح الذي حصل على جائزة في مهرجان تركيا ولقاء مع المايسترو يوسف البيسى عن تقديم أوبرا عديدة في الهرم والأصفر .

بالإضافة إلى حديث مع وزير الثقافة الجديد وأهم الندوات والمؤتمرات الثقافية وصلاح عبد الكريم التقيب الجديد للفنانين التشكيليين .

- ٥.٠٠ افتتاح .. وتقديم
- ٥.٠٦ القرآن الكريم
- ٥.١٢ نشرة الاخبارية
- ٥.١٢ برنامج إسعاد المعرفة
- ٥.٢٨ برنامج نجوم على الطريق
- ٥.٤٩ ريبورتاج
- ٦.٠٤ برنامج زحمة
- ٦.١٧ برنامج حدث
- ٦.٣١ الاسبوع
- ٧.٠١ ادوات الاستفهام
- ٧.٠١ برنامج حلو
- ٧.١١ بالدي
- ٧.١١ برنامج تفاح

### القناة الثانية

- ٨.٠٦ أخرج : مصطفى محمود
- ٨.٤٩ أعداد : أحمد جالب
- ٨.٤٩ برنامج دعائم الإسلام
- ٨.٤٩ تقديم الدكتور أحمد عمر هاشم
- ٨.٤٩ أخرج : فوزى محمود
- ٨.٤٩ ويستضيف البرنامج الشيخ محمد عبد الواحد أحمد
- ٨.٤٩ وعلى التليفزيون وحديث عن رعاية السلام للشباب
- ٨.٤٩ الحلقة الرابعة من المسلسل الاجنبى We'll meet again One step forward Two back
- ٩.٢١ نشاهد غدا
- ٩.٢٢ برنامج خمسة سباحة
- ٩.٢٢ تقديم : هاني فرج
- ٩.٢٢ أخرج : حسن الرزاق
- ٩.٢٢ الحلقة الثالثة من أهم معلم الآثار السياحية بمحافظة المنيا
- ٩.٣٧ برنامج (اوسكار) .. ويقيم الفيلم الايطالى الفرنسي المشترك (الريكور) .. إنتاج ١٩٦٦
- ٩.٣٧ وأخرج لوتريانو سالتيني ويتناول الفيلم جانباً من حياة الرسام الاسباني الجريكو .. والذي يعتبر أشهر رسام عرفته اسبانيا في القرن السادس عشر
- ٩.٣٧ وقد تال الفيلم جائزة احسن موسيقى من جمعية لقاء السينما الايطاليين
- ٩.٣٧ البرنامج تقديم : يوسف شريف رزق الله
- ٩.٣٧ تقديم : سناء منصور
- ١١.١٧ وأخرج سليمان خليل
- ١١.٤٧ أخرج : ٢٤ ساعة
- ١١.٤٧ القرآن الكريم .. متلهم من سورة البقرة
- ١١.٤٧ تكوة لشيخ على حجاج السويدي
- ١١.٥٠ السلام الوطني .. وختام

### برامج التليفزيون للأسبوع القادم

### مع ادراج الريساج في نادى السينما



ليلين برستين

تعرض القناة الأولى .. في مسهرة السبت برنامج نادى السينما .. الذي يقدم فيلم .. مع ادراج الريساج .. المأخوذ قصة من حداث حقيقي وقع لشاب كندي .. عندما خرج في رحلة قصيرة .. ولكنه لم يعد .. وبذلك انتهت في البحث عنه .. بمساعدة ابنتها المخبى الخاص .

والفيلم يكشف عن المتاعب التي لاقتها الأم

### مع الشرقاوى في مسرح الابريكة !!

في العاشرة من مساء الأحد .. تقدم القناة الأولى برنامجاً خاصاً عن عبدالرحمن الشرقاوى .. من إعداد الكاتب الصحفي علاء نورة .. الذي اختار مسرح الابريكة (مرا) للمسيرة .. استضاف البرنامج كرم مطاوع .. ولقدهم على خشبة المسرح التي عرضت مسرحيات الشرقاوى مشاهد درامية تميز عن فن وشخصية الشرقاوى .. ومن داخل (البثوث) الذي اعتاد الشرقاوى ان يجلس فيه .. تحدث الناقد فؤاد نورة والكاتب أحمد الشرقاوى عن مسرح الشرقاوى والمخرج المشوى ومن صالون المشوىة تحدث الدكتور قصي عديلتاح سكرى منظمته للتشامن الاسويى الاقربى عن مواقف عبدالرحمن الشرقاوى السياسية

### افلام اجنبية

وقعت في قطار الشرق السريع .. الجمعة ١٠.٣٠ مساء .. فيلم



جيمس ماك آرثر في مشهد من فيلم جيل سينتر



نور الشريف وسعاد حسنى في مشهد من فيلم (غريب في بيتي)

### فيلم عربية

- الجمعة ١٠.٣٠ مساء .. القناة الأولى .. فيلم غريب في بيتي .. بطولة نور الشريف وسعاد حسنى ، حسن مصطفى ، جورج سيدهم
- الأحد ٢.٣٠ القناة الثانية .. فيلم نهايبو بطولة نجمة عاكف ، شكري سرهان وأخرج حسين فوزى
- الأحد ١٠.٣٠ مساء .. القناة الأولى .. فيلم زقاق المسك بطولة شادية ، صلاح قابيل وأخرج حسن امام
- الثلاثاء ١٠.٣٠ مساء .. القناة الأولى .. فيلم الامضى المدير بطولة صلاح نو الفكار ، ليلي طاهر ، جدى امام ، أخرج شفيق شامية
- الاثنين ١٠.٣٠ مساء .. القناة الثانية .. فيلم وداعا للعذاب .. بطولة

### الحفل الختامى لمهرجان القاهرة السينمائي

ينبع برنامج ليلي .. في الثالثة والنصف من مساء السبت في القناة الثانية .. الحفل الختامى لمهرجان القاهرة السينمائي .. كما يتلقى مع مجموعة من ضيوف المهرجان الاجانب .. والمصريين .

### مركز صيانة تليم

القاهرة ٢٧ من اكتوبر ١٩٨٧  
الهاتف : ٨٥١٦٥٧  
الجيزة : ٢٧١٦٥٧  
المنيا : ٢٧١٦٥٧  
الاسكندرية : ٢٧١٦٥٧

استمع بأفضل البرامج على شاشات

**NEC**

تليم



# فيلم

نشرت مجلة «هوليوود ريبورتر» أهم المجلات السينمائية العالمية .. خمسة مقالات عن مهرجان القاهرة السينمائي كتبها ممثلها في المهرجان سمير صبري .. هاشم اللباني الأصل المقيم في هوليوود .. قالت المجلة .. إن أهم أحداث المهرجان حركة الفنانين المعارضة التي اكتسبت المهرجان حيوية واعطت للسينما مادة حيوية .. واقتتحت فنانين سينما العالم في مصر ديمقراطية حقيقية ..

## الأوسكار في أبريل وليس مارس

اعلان المخرج الأمريكي روبرت وايز رئيس أكاديمية الفنون والعلوم السينمائية التي تنظم وتنتج جوائز الأوسكار .. ان الاحتفالات بتوزيع الأوسكار ستكون في أبريل القادم وليس مارس كما اعتادوا ذلك حتى يستأجل الاحتفال بها في مبنى جديد يجري اعداده .. وتحتفل هوليوود في هذه المناسبة بالعديد من المناسبات الأمريكية والدورة الستين لجوائز الأوسكار ..

## الحكم ٧ يناير - في قضية وردة و (ب.ب.)

حدثت محكمة جنوب القاهرة الابتدائية جلسة ٧ يناير للقائم للتقاضي في دعوى التعويض المرفوعة من المؤلف الفنان ب.ب. ضد المطربة وردة والتي يطالبها فيها بمبلغ مائة ألف جنيه تعويضاً عن منع إذاعة أغنيته (أه جت كده) في الأذاعة والتلفزيون رغم طرحها في الأسواق على شرط كاسيت .. وردة حضرت من باريس بناء على بريمة من المخرج حسين كمال للبدء في اختيار الأغاني والمؤلفين والملحنين لفيلم (لعبة الأيام)



## بنيت من ذهب .. تكسب

زمن المنوع يسحب استطاع المخرج الجديد محمد إسماعيل أن يفتح إدارة مهرجان القاهرة بعرض اضافي في قاعة السينما بفندق سيرايمس يخصص لأول افلامه «بنيت من ذهب» الذي تقوم بطولته زوجته الممثلة شيرين .. وسحبته المخرجة ايتاس دغديدي فيلمها «زمن المنوع» من المهرجان في آخر وقت لانهم لم يعرضوه في القسم الرسمي ..

## وقف تصوير (غير الموت)

أوقف المخرج اشرف فهمي تصوير فيلمه الجديد (غير الموت) بطولة عفاف شعيب لحين عودته من اسبوع الفيلم العربي في باريس الذي ينتهي يوم ٢١ ديسمبر الحالي ويعرض فيه فيلماً (وصمة عار) .. ولعدم توافيق الاذاعة ويعرض للراحل شادي عبدالسلام فيلم (الموت) ومن الافلام القديمة (الزمن) لجمال سليم .. للسينما المناسبة تماما .. ورغم عدم الاهتمام الواضح من كل هذه الهيئات الفنية .. ابدى ممثلو مهرجان السينما في العالم .. ومنهم مهرجان «طشقند» في الاتحاد السوفيتي والذي يحتفل بمرور ٢٥ سنة على ثورة في مايو القادم .. الرغبة في ان يخصص عرضاً في دورته القادمة لتعبر السينما المصرية في الستين عاما احتفالاً بعيدها ..

## أفلام مهرجان القاهرة في المراكز الثقافية

افتتح سفير كندا في القاهرة مارك بيرون اسبوعاً للفيلم الكندي في المركز الثقافي الفرنسي في القاهرة تعرض خلاله الافلام السينمائية الكندية الخمسة التي شاركت في مهرجان القاهرة السينمائي الدولي .. كما بدأ الافلام الثقافية الايطالية بالقاهرة في عرض الافلام الايطالية التي شاركت في المهرجان واهمها افلام المخرج الكبير فيليني والتي قدمها مهرجان في باثوراما خاصة ..

## حفلات غنائية .. للحلو في تونس

عاد المطرب محمد الحلو من تونس بعد جولة فنية استمرت ١٥ يوماً سجل فيها اغانيه للاذاعة والتلفزيون التونسي الى جانب احواله الحسنات حفلات غنائية .. الحلو يصور حالياً دوره في مسلسل جديد بعنوان «العزوبان» والذي يخرجه ايواليسر ايواليسر امام زهرة العلا وابراهيم الشامي ..



## أفلام مهرجان القاهرة في جمعية الفيلم

تعرض جمعية الفيلم في قاعة التيل مجموعة من الافلام مهرجان القاهرة السينمائي يومى الخميس والسبت تبدأ عروض الافلام في الرابعة مساءً .. يعمل ثلاثة الافلام يومياً .. من هذه الافلام .. الافلام السينمائية .. عرض الليل والصباح ..

# محمد عبد الوهاب: نجاة تغنى من الحاني في العالم الجديد

## «الفلوس» تمنع الارتفاع بمستوى الأغنية المصرية

ماذا فعلت اللجنة التي يرأسها الموسيقار محمد عبد الوهاب والتي من أبرز أهدافها الارتفاع بمستوى الأغنية .. وماذا تم في اوبريت (مجنون ليلى) هل سيقم في حفل افتتاح دار الأوبرا الجديدة كما كان متفقاً عليه من قبل .. وماذا يفعل عبد الوهاب الآن ..

من لجنة الارتفاع بمستوى الأغنية قال: هذه اللجنة مبنية على لجنة الامام في اتحاد الاذاعة والتلفزيون ومهمتها تقديم التصانيع وكان من بين ما عرضته في اللجنة (عاده الحفلات الشهيرة على غرار حفلات اعضاء المدينة حتى تتاح الفرصة امام جميع المطربين والملحنين والمؤلفين لتقديم الجديد ويتم ذلك من خلال اشراك أكثر من ملحن في اعداد اغاني الحفل الواحد حتى تتعدد الاحان وتكون بالنسبة للمؤلف وبذلك يخلق جواً من المنافسة مما يثرى الأغنية ويرفع بمستواها بدلاً من احتكار ملحن أو مؤلف واحد لأغاني حفل كامل رغم تعدد الاصوات المشاركة فيه ..

واضاف الموسيقار ان الخطه تتضمن ايضا اعطاء فرصة وزمن لكل ملحن لاعداد لحين للأغنية ولكن عدم وجود في محاولة لتنشيط الحركة الغنائية ولكن عدم وجود ميزانية سواء في الاذاعة او التلفزيون حال دون تنفيذ الخطه ويصرح الدولة لا تستطيع ان تملك في يدنا عضا حرة تحول الحان الى حقيقة فآزمة الأغنية مثل أزمة المسامك وانما المواصلات ..

وحول اوبريت (مجنون ليلى) سألت الموسيقار عما اذا كان فاروق صليبي وزير الثقافة قد تحدث معه في شأن افتتاح دار الأوبرا الجديدة باوبريت (مجنون ليلى) كما كان متفقاً عليه من قبل مع وزير الثقافة السابقيين .. قال عبد الوهاب: لم تحدث في ذلك واوبريت (مجنون ليلى) عمل لابد ان تجتهد له كل القوى مثله مثل اي عمل اوبرالي يحتاج الى جهد كبير من كافة جهات الدولة ومطربين ومطربات وراقصين ما بين عشرة وخمسة عشر .. وملحن مؤلف في البيت يتفرغ لهذا العمل سنة أو سنتين .. فهل الدولة تستطيع ان تفعل ذلك ..

قلت ولماذا سبق ان اعلنت الانتهاء من اعداد اوبريت .. قلت: لماذا لا نبدأ في اعداد اوبريت (مجنون ليلى) عمل لابد ان تجتهد له كل القوى مثله مثل اي عمل اوبرالي يحتاج الى جهد كبير من كافة جهات الدولة ومطربين ومطربات وراقصين ما بين عشرة وخمسة عشر .. وملحن مؤلف في البيت يتفرغ لهذا العمل سنة أو سنتين .. فهل الدولة تستطيع ان تفعل ذلك ..

## فلسطين مثل العرب .. والإجلاء يقدمون قضايا إفريقيا

من بين ٦٥٠ أفلام عرضها مهرجان ليبيز في دورته الثلاثين ستة افلام عن فلسطين من بينها فيلم واحد من مصر أو عنها .. ايضا لم يعرض المهرجان اي فيلم عن العالم العربي أو قضائيه ولا مشكلات باستثناء فيلم واحد أنتجته منظمة التحرير الفلسطينية وفيلم آخر جزائري عن فنان تشكيلي ..

با ذلك لم يكن للعالم العربي نصيب في خريطة البرامج العربية .. مع انه كانت هناك أربعة أفلام عربية وكان هناك احتفال خاص بزوار المهرجان الأوائل وبينهم المخرج المصري صلاح التهامي وكان هناك كتاب أصدره المهرجان بمناسبة مرور ثلاثين عاماً على صدور فيلمه الذي حصل على جوائز عالمية وجنسية وكان من بينها ستة أفلام مصرية حصلت على الجائزة الأولى في سنوات عديدة للمخرجين سعد نديم، صلاح التهامي، أحمد راشد، هاشم النحاس، نادية سالم وعز الدين شكري الذي حصل عليه «المحور» على الجائزة عام ١٩٨٤ ..

اما ما حدث هذا العام فهو شيء لا يحكى ولكن لابد ان يقال فقد أصدر د. مصطفى محمد على رئيس المركز القومي للسينما ايماره الى موقعه بالدار على دعوة المهرجان وارسل فيلماً من التقنيين ويقدم اذاعة دامة لما يحدث ضد المواطنين السود وضد أسرة الفيلم نفسه ..

اما ما حدث هذا العام فهو شيء لا يحكى ولكن لابد ان يقال فقد أصدر د. مصطفى محمد على رئيس المركز القومي للسينما ايماره الى موقعه بالدار على دعوة المهرجان وارسل فيلماً من التقنيين ويقدم اذاعة دامة لما يحدث ضد المواطنين السود وضد أسرة الفيلم نفسه ..

## بطل فيلم أمير بوس ميل عبدنا

فتح وزير الثقافة فاروق حسني مكتبته يوم السبت الماضي - اجازة الوزارة - استقبال سفير كندا والممثل جمال عبدالناصر ترشيح كندى المصري الاصل كريم كشور لمناقشة بروتوكول التعاون الثقافي بين مصر وكندا .. وكان كريم شكري قد اودع سري ابراهيم السدي قام ببطولة فيلم المخرج مليوني فورمان «اميدوس» وفيلم «التيوتوبوك» كاتيمز في القاهرة ايان حكم فريش ناصر واصدر عنه كتابين من اهم الكتب التي صدرت عنه .. وهو يجيد العربية ..

## رسالة مهرجان ليبيز

التي اعتكفت مخرجته ومصورة ثلاث مرات حتى تمكنا من تهيئه الفيلم أنتجته القارة الرابعة الاجلجية والتي شاركت ايضا في قناج فيلم ثالث (ماما تاكي) الذي يقدم قصة امرأتين من نفس الجيل والعمر واحدة يضاهى والاخرى سوداء تعيشان في جنوب

## أفلام مهرجان القاهرة في جمعية الفيلم

تعرض جمعية الفيلم في قاعة التيل مجموعة من الافلام مهرجان القاهرة السينمائي يومى الخميس والسبت تبدأ عروض الافلام في الرابعة مساءً .. يعمل ثلاثة الافلام يومياً .. من هذه الافلام .. الافلام السينمائية .. عرض الليل والصباح ..



## أفلام مهرجان القاهرة في جمعية الفيلم

تعرض جمعية الفيلم في قاعة التيل مجموعة من الافلام مهرجان القاهرة السينمائي يومى الخميس والسبت تبدأ عروض الافلام في الرابعة مساءً .. يعمل ثلاثة الافلام يومياً .. من هذه الافلام .. الافلام السينمائية .. عرض الليل والصباح ..

## أفلام مهرجان القاهرة في جمعية الفيلم

تعرض جمعية الفيلم في قاعة التيل مجموعة من الافلام مهرجان القاهرة السينمائي يومى الخميس والسبت تبدأ عروض الافلام في الرابعة مساءً .. يعمل ثلاثة الافلام يومياً .. من هذه الافلام .. الافلام السينمائية .. عرض الليل والصباح ..

## أفلام مهرجان القاهرة في جمعية الفيلم

تعرض جمعية الفيلم في قاعة التيل مجموعة من الافلام مهرجان القاهرة السينمائي يومى الخميس والسبت تبدأ عروض الافلام في الرابعة مساءً .. يعمل ثلاثة الافلام يومياً .. من هذه الافلام .. الافلام السينمائية .. عرض الليل والصباح ..

## أفلام مهرجان القاهرة في جمعية الفيلم

تعرض جمعية الفيلم في قاعة التيل مجموعة من الافلام مهرجان القاهرة السينمائي يومى الخميس والسبت تبدأ عروض الافلام في الرابعة مساءً .. يعمل ثلاثة الافلام يومياً .. من هذه الافلام .. الافلام السينمائية .. عرض الليل والصباح ..

## أفلام مهرجان القاهرة في جمعية الفيلم

تعرض جمعية الفيلم في قاعة التيل مجموعة من الافلام مهرجان القاهرة السينمائي يومى الخميس والسبت تبدأ عروض الافلام في الرابعة مساءً .. يعمل ثلاثة الافلام يومياً .. من هذه الافلام .. الافلام السينمائية .. عرض الليل والصباح ..

## أفلام مهرجان القاهرة في جمعية الفيلم

تعرض جمعية الفيلم في قاعة التيل مجموعة من الافلام مهرجان القاهرة السينمائي يومى الخميس والسبت تبدأ عروض الافلام في الرابعة مساءً .. يعمل ثلاثة الافلام يومياً .. من هذه الافلام .. الافلام السينمائية .. عرض الليل والصباح ..

## أفلام مهرجان القاهرة في جمعية الفيلم

تعرض جمعية الفيلم في قاعة التيل مجموعة من الافلام مهرجان القاهرة السينمائي يومى الخميس والسبت تبدأ عروض الافلام في الرابعة مساءً .. يعمل ثلاثة الافلام يومياً .. من هذه الافلام .. الافلام السينمائية .. عرض الليل والصباح ..

## أفلام مهرجان القاهرة في جمعية الفيلم

تعرض جمعية الفيلم في قاعة التيل مجموعة من الافلام مهرجان القاهرة السينمائي يومى الخميس والسبت تبدأ عروض الافلام في الرابعة مساءً .. يعمل ثلاثة الافلام يومياً .. من هذه الافلام .. الافلام السينمائية .. عرض الليل والصباح ..

## أفلام مهرجان القاهرة في جمعية الفيلم

تعرض جمعية الفيلم في قاعة التيل مجموعة من الافلام مهرجان القاهرة السينمائي يومى الخميس والسبت تبدأ عروض الافلام في الرابعة مساءً .. يعمل ثلاثة الافلام يومياً .. من هذه الافلام .. الافلام السينمائية .. عرض الليل والصباح ..

## أفلام مهرجان القاهرة في جمعية الفيلم

تعرض جمعية الفيلم في قاعة التيل مجموعة من الافلام مهرجان القاهرة السينمائي يومى الخميس والسبت تبدأ عروض الافلام في الرابعة مساءً .. يعمل ثلاثة الافلام يومياً .. من هذه الافلام .. الافلام السينمائية .. عرض الليل والصباح ..

## أفلام مهرجان القاهرة في جمعية الفيلم

تعرض جمعية الفيلم في قاعة التيل مجموعة من الافلام مهرجان القاهرة السينمائي يومى الخميس والسبت تبدأ عروض الافلام في الرابعة مساءً .. يعمل ثلاثة الافلام يومياً .. من هذه الافلام .. الافلام السينمائية .. عرض الليل والصباح ..

## أفلام مهرجان القاهرة في جمعية الفيلم

تعرض جمعية الفيلم في قاعة التيل مجموعة من الافلام مهرجان القاهرة السينمائي يومى الخميس والسبت تبدأ عروض الافلام في الرابعة مساءً .. يعمل ثلاثة الافلام يومياً .. من هذه الافلام .. الافلام السينمائية .. عرض الليل والصباح ..



















# الإخبارية